

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная русско-татарская школа № 147»
Авиастроительного района г. Казани

«Согласовано» Зам.директора по ВР МБОУ Школа № 147» Малатокас Л.Р. «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.	«Утверждено» директор МБОУ «Школа № 147» /И.В. Шигапов/ Приказ № <u>150</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2025 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АГЫМСУ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год(144 часа)

Автор- составитель:
Идиятулина Венера Асхатовна,
педагог дополнительного образования

Казань 2025

2. Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБОУ «Школа № 147» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Школьный театр «Агымсу»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Идиятулина Венера Асхатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	9-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Приобщение детей начального школьного возраста (3 класс основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств.
6	Формы и методы образовательной программы	формы работы: – беседа, - занятие-игра, - конкурс, - практическое занятие, - импровизация; форма организации занятий: индивидуально- групповая; формы аудиторных занятий: – игры, - мастер-классы, - круглые столы.
7	Формы мониторинга результативности	игры и упражнения по актерскому мастерству, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

8	Результативность реализации программы	<u>дети будут знать:</u> правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов; теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги; приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии <u>дети будут уметь:</u> ориентироваться в сценическом пространстве; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; работать с воображаемым предметом; <u>дети будут владеть:</u> основами дыхательной гимнастики; основами актерского мастерства через навыки сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыка
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

3. Оглавление

4. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр Агымсу» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;
10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди

обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Новизна программы

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Отличительные особенности программы

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - 10-11 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Наполняемость группы 15 человек.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная,

форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация;

форма организации занятий – индивидуально- групповая;

формы аудиторных занятий – игры, мастер-классы, круглые столы.

Занятия проводятся в учебном году 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час. Срок освоения программы – 9 месяцев. Количество часов – 34.

Объем 136 часов

Цель и задачи программы

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-6 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств.

Задачи программы :

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;

■ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации; ■ формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
 - сведения об истории театра,
 - особенности театра как вида искусства;
 - виды театров;
 - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
 - теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
 - упражнения и тренинги;
 - приемы раскрепощения и органического существования;
 - правила проведения рефлексии;
- уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 - работать с воображаемым предметом;
- владеть:

основами дыхательной гимнастики;
 основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа; навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками

5. Учебный план

Учебный план 1 года обучения						Форма организация занятий
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	5	5		диагностика	практическое
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1			практическое
1.2	Знакомство с программой	2	2			
						практическое
1.3	Беседа о театре. Театр, как вид искусства.	2	2		опрос	практическое
2	Раздел 2 «Театральная игра». Актёрский тренинг.	40	8	32		практическое
2.1	Мускульная свобода Освобождение мышц	10	2	8		практическое
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	игры	
2.3	Фантазия и воображение	10	2	8	игры	
2.4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	10	2	8	мимика, жест	
3	Раздел 3 Культура и техника речи	30	10	20		
3.1	«Сценическая речь и её задачи» Формирование четкой грамотной речи	6	2	4	артикуляционная гимн.	
3.2	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, координацией движений, чувство	6	2	4	скороговорки, речевые игры	

	ритма.					
3.3	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.	6	2	4	тренинг	
3.4	Логика речи и интонация.	6	2	4	стихи	
3.5	Работа над дыханием.	6	2	4	тренинг-игра	
4	Раздел 4 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	20	4	16		
4.1	Сценическое действие	10	2	8	этюды	
4.2	Предлагаемые обстоятельства	10	2	8		
5	Раздел 5. Знакомство с творчеством Г. Тукая	13	2	11	стихи	
6	Раздел 6. Знакомство с отрывками из пьес К.Тинчурина	15	2	13	отрывки	
7	Раздел 7. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей	15	2	13	этюды	
8	Раздел 8. Генеральная репетиция	4		4	генеральная репетиция	
9	Раздел 9. Заключительное	2	2		итоговая диагностика	

	занятие					
	Итого	144	35	109		

6. Содержание учебного плана

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 5 часов.

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Беседа о правилах поведения в стенах ЦДТ.

1.2. Знакомство с программой.

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

1.3. Театр как вид искусства.

Теория: Рассказ о том, что в театральное искусство входят и живопись, и скульптура, и музыка, и хореография, и литература, и искусство актерской игры.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 2. Актерский тренинг- 40 часов.

2.1. Мышечная свобода.

Теория: Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика: Упражнения на мышечную свободу. Работа с дыханием

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица

Перекал напряжения из одной части тела в другую

Снятие телесных зажимов

2.2. Внимание.

Теория: Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика: Игра на внимание «Нос, пол, потолок»

Учащиеся выполняют те команды, которые произносит педагог. А педагог путает их, показывая другие действия.

Упражнение «Поймай хлопок».

Учащиеся повторяют за педагогом хлопки с заданным ритмом.

Упражнение «Зеркало».

Двое учеников встают друг против друга. Один - человек, другой - зеркало. Зеркало повторяет действия человека.

Игра «Тень» Один ребёнок ходит по залу, делая движения, останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей, как тень, следует за ними, стараясь в точности повторить всё, что он делает.

Игра «Печатная машинка»

Между детьми распределяют буквы алфавита. Задаём слово, например «кот». Первым хлопает в ладони, ребёнок, которому досталась буква «к», второй «о» и т.д. Конец слова обозначает вся группа общим хлопком.

2.3. Воображение и фантазия.

Теория: Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз, кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Игра в «Детском мире».

Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца.

Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Оправдать заданную позу: Педагог предлагает детям принять определенную позу, оправдать её:

1. Стоять с поднятой рукой:- кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперёд: - ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котёнка, натираю пол.
3. Сидеть на корточках:- смотрю на разбитую чашку, рисую мелом.
4. Наклоняться вперёд:- завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок.

2.4 Образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Теория: Жест - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Мимика- выразительные движения мышц лица, в которых проявляются эмоции, чувства, умственное напряжение, волевое напряжение или попытки скрыть своё душевное состояние.

Пантомима- Театральное представление без слов, в котором чувства и мысли действующих лиц выражаются жестами, мимикой.

Практика: «Я сегодня...» Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

Пантомимы:

-солнечный свет слепит глаза; -на улице мороз; -разболелся живот; -кто- то случайно наступил на ногу; -пошел гулять и потерялся;

- как вы чистите зубы, как вы стучите в дверь, как вы показываете кому-то «Стоять»; как вы показываете «Пошли со мной»; как вы ругаете балующего ребенка; как вы прощаетесь; как вы надуваете воздушный шар; как вы расчесываетесь; как вы посылаете воздушный поцелуй;

- маршрут солдаты; - ходят пожилые люди; - идет человек, у которого ботинки не его размера; - ходят балерины; - кто-то спешит; - кто- то тащит тяжелую сумку;

- ведет себя тот, кого обидели; - показать гордого человека, старика, сонного человека, человека.

Тема 3 Культура и техника речи- 30часов.

3.1. Сценическая речь.

Теория: Беседа на тему: «Для чего нужна правильная, красивая речь.

Как образуется голос». Дети приводят примеры из жизни.

Сценическая речь включает в себя упражнения для губ, языка, лицевых мышц, упражнения на дыхания, скороговорки, речевые игры.

Практика: Учащиеся выполняют гимнастику для языка, губ, челюсти.

3.2. Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, координацией движения, чувство ритма.

Теория: Включает в себя упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков.

Артикуляционная гимнастика.

Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

Практика: Дети учатся правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Дети, произнося текст упражнения, на каждой строчке повышают голос. Последние слова произносят на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижают голос.

Игра «Не ошибись». Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

3.3. Умение вежливо общаться.

Тренинг общения (искусство общения, этика взаимоотношений)

Теория: Освоить и понять законы сценического общения –это и значит понять и пройти основные элементы системы. Если ученики учатся по- настоящему общаться, то есть зависеть от партнера и воздействовать на него, если сам процесс этот для них увлекателен, значит учебная работа в коллективе протекает нормально.

Сценическое общение- это взаимодействие с партнером на сцене. Включает в себя упражнения на отношения, на сценическое общение. Действие с воображаемым предметом. Общение- это взаимосвязь, взаимозависимость и взаимодействие.

Практика: Этюды на общение и взаимодействие: «Знакомство», Этюды на общение и взаимодействие: «Просьба».

3.4. Логика речи и интонация.

Теория: Логические паузы, ударения, интонация.

Сценическая речь как предмет является составляющей частью комплексной программы. Работа начинается с выявления речевых и голосовых недостатков, а затем уже строится в коллективном и индивидуальном порядке и продолжается в течение учебного года, выливаясь в итоге спектакль или творческий зачет. Главная работа педагога – научить учащихся владеть своим голосом. Именно голос актера способен произвести глубокое впечатление, причем как на зрителя, так и на партнеров на сцене. Переходы, переливы голоса должны быть разнообразны и красивы. И все же мы работаем над улучшением голосовых возможностей с помощью различных упражнений.

Практика: Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок.

Ученики совместно с педагогом выбирают тему художественного чтения. Подбирают стихотворный материал. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

3.5. Работа над дыханием.

Теория: Беседа с детьми «почему нужно дыхание, как правильно дышать когда мы говорим».

Практика: Упражнение «Игра со свечой»

Ученики представляют перед собой зажженную свечу и по команде учителя резкими, протяжными и длинными выдохами как будто задувают свечу.

Упражнения на правильное дыхание «Насос»

Это упражнение выполняется парами. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с... Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А потом можно поменяться ролями.

Упражнение «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу педагога подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

Педагог предлагает вместе выучить четверостишие и превратить его в упражнение на развитие дыхания. Учащиеся должны произносить каждую фразу на одном выдохе. Например: Черный, черный, черный кот. Прыгнул в черный дымоход. В дымоходе – чернота. Отыщите там кота!

Тема 4 Техника актерской игры и основы исполнительского мастерства-20 часов.

4.1. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Рассказ о действии как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» - К. С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия:

- а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой, рисовать и т.д.)

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу

4.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельство времени – когда происходит действие
- личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т. д.

Тема 5. Знакомство с творчеством Г.Тукая- 13 часов.

Теория: Учащиеся рассказывают свои знания, узнают новое о творчестве Г. Тукая. Беседа, презентация, обсуждение.

Практика: Выбор одного из стихотворений Г. Тукая. Разучивание выбранного стихотворения. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

Тема 6. Знакомство с творчеством К.Тинчурина – 15 часов.

Теория: Знакомимся с творчеством К.Тинчурина. Биография. Презентация творческой деятельности.

Практика: Отрывки из спектакля «Казанское полотенце», «Голубая шаль», «Безветрил», «Американ». Репетиция. Беседа.

Тема 7. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей- 15 часов.

Теория: Этюды – это специальные актерские игры, упражнения по элементам сцены, действия, наблюдения. Этюды на эмоции. Этюды на темы. Этюды по пьесе. Массовые этюды.

Практика: Учащиеся разбиваются на пары и показывают этюды на смену психофизического состояния: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Этюды на общение и взаимодействие.

Ученики в парах придумывают этюд «Знакомство»

Ученики в парах придумывают этюд «Просьба». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах.

Ученики в парах придумывают этюд «Ссора». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах.

8. Генеральная репетиция- 4 часа.

Практика: Генеральная репетиция

9. Заключительное занятие- 2 часа.

Практика: Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы.

8. Формы аттестации/ контроля

Формы контроля

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, недели родных языков, торжественных и тематических линейках, участие в районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

9. Оценочные материалы

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

Программа дополнительного образования « Школьный театр»

Период освоения: 34 часа

Форма контроля	A 5баллов	B 5баллов	C 5баллов	D 5баллов	E 5баллов	F 5баллов	Максимальное количество баллов	Количество баллов
Основы театральной культуры								
Сценическая речь								
Ритмопластика								
Актерское мастерство								
Театральная постановка								

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

Педагог дополнительного образования

10. Список литературы.

а. Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
11. С.Ш.Поварисов. Тел – күңелең көзгесе. Казан Татарстан китап нәшрияты, 1982
12. М.И.Чистякова. Психогимнастика. – Москва: Просвещение, 1990
- 13.Нуриев Г.-Р. С. Татар сәхнә сөйләме: Монография. – Казан: Татар “Мирас” кит.нәшр., 1998

Интернет – ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>